

Chaos Surf

A r t e f a c t o s P e r f o r m a t i c o s
A r c a n g e l o C o n s t a n t i n i

F o n o t e c a N a c i o n a l

EXPOSICIÓN

Chaos Surf


**ARTEFACTOS
PERFORMÁTICOS**
Arcángelo Constantini

Inauguración
21 de noviembre de 2024 | 19 h
Entrada libre


Francisco Sosa 383,
Barrio de Santa Catarina,
Coyoacán, Ciudad de México.




 @Fonoteca

 FonotecaNacionalMexico

 @fonotecanacional

 fonotecanacionalmx

 informesfonoteca@cultura.gob.mx
mexicoescultura.com



Cultura
Secretaría de Cultura

Chaos Surf:

Artefactos Performáticos de Arcangelo Constantini

A lo largo de varias décadas de experimentación, Arcangelo Constantini ha dedicado su práctica artística a la construcción de artefactos sonoros: dispositivos que no solo generan o modifican sonidos, sino que también son parte integral de una experiencia performática. Estos artefactos no son meros objetos inertes; se trata de herramientas vivas, cuyas posibilidades y comportamientos son explorados en el contexto de improvisaciones dinámicas. Cada acción que los activa es única, y despliega un tiempo y un espacio en donde artefacto, sonido y creador encuentran una específica e irrepetible confluencia.

Esta exposición en la Fonoteca Nacional ofrece al público estos artefactos mostrando la cualidad estética de su apariencia como objetos. La labor de Constantini que los manufactura trabaja a contrapelo de los discursos tecnológicos sonoros imperantes. En sus instrumentos hay una búsqueda por desviar, seducir o llevar más allá la funcionalidad del artefacto para encontrar nuevas experiencias acústicas. La intervención y el hackeo de las tecnologías también implican un discurso y un posicionamiento frente al corporativismo y la producción hegemónica de ciertos sonidos que dominan la industria y las tendencias. La muestra funciona además como un archivo que registra la sonoridad de estos artefactos, testimonio que se ofrece a la audiencia a través de los videos disparados desde una interfaz diseñada por el artista. Aunque los registros de una experiencia performática serán siempre parciales y distintos entre sí, el acervo sonoro de la Fonoteca Nacional intenta documentar también las sonoridades de las prácticas performáticas, como una forma de producir memoria de aquello que se produce desde lo efímero.

Chaos Surf:

Artefactos Performáticos de Arcangelo Constantini

La exposición consta de 20 artefactos performáticos que representan dos décadas de producción artística. Cada artefacto está colocado sobre una base blanca y acompañado de una placa numerada. Se realizaron 20 videos en formato vertical para complementar la muestra. En el centro de la sala, junto a una pared, se encuentra una pantalla en vertical y un módulo denominado VSelector. Este dispositivo, construido con una Raspberry Pi 5, cuenta con 20 botones. El público puede interactuar con él, y al seleccionar un número, se reproduce el video correspondiente. En cada video, el artista explica el funcionamiento y las hipótesis asociadas al artefacto. La duración de los videos varía entre 1 y 4 minutos .

CHAOS SURF incluye la instalación interactiva Atari-noise Pieza emblemática y fundacional en la producción de artefactos de Constantini, inaugurada en febrero del 2000 en el Museo De Arte Carrillo Gil, la instalación es ambientar la sala de una casa de los 80, era que reino la consola atari 2600, que fue modificada como un generador audio visual de ruido y caos .

Arcangelo Constantini , es un inventor artístico, hacker tecnológico que en una constante especulación existencial, desarrolla hipótesis experimentales sobre la realidad, utilizando una variedad de medios y procesos multifacéticos y transdisciplinarios. Desde finales de los 80 's ha estado explorando procesos tecnológicos digitales. Empezó a desarrollar producción artística en internet, fundando unosunosyunosceros.com un repositorio semántico con él empezó a construir hipótesis poéticas estéticas sobre la percepción del entorno onírico-concreto-digital .

Chaos Surf:

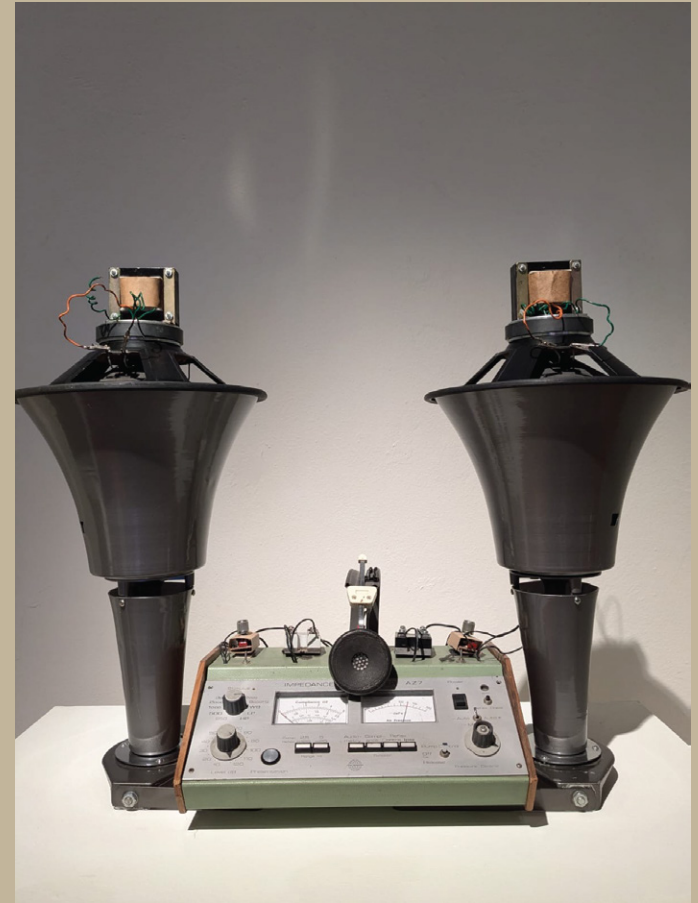
Artefactos Performáticos de Arcangelo Constantini

su práctica artística, curatorial de los últimos 30 años podría describirse dentro de la ontología orientada a los objetos, cuestionando los paradigmas de las metodologías científicas y místicas, le interesa tanto la resignificación de los objetos funcionales abandonados y obsoletos hackeandolos para que puedan entablar dialogos filosoficos, como la construcción de artefactos experimentales performáticos , el sonido es fundamental para sus activaciones, por su carga simbólica y procesos generadores de sentido, Como curador a desarrollado una amplia actividad orientada al sonido y el performance, Como Curador del Cyberlounge Museo Tamayo, programó más de veinte exposiciones de net.art y actos de interactividad autoral, así como el programa dominical de intervención sonora “ Inmerso / foro sonoro, del 2004 al 2006 , del 2000 al 2010 programó distintos actos visual-sonoros en inte[r]perie , la terraza de su casa-estudio / formalizada como espacio independiente para la experimentación de el arte con la tecnología en el 2006 con la inauguración de ¼ un-cuarto con más de diez exposiciones de destacados artistas que vinculan al arte con la tecnología. Formó parte del equipo de curadores de la Bienal de arte electrónico Transitio MX en los años 2005 y 2009, Así como del consejo de Dorkbot Ciudad de México realizando más de 20 eventos en la Ciudad de México, Fue co-curador con Ivan Abreu del evento inaugural del Centro de Diseño Cine y Televisión, Participó como curador del evento inaugural de la Fonoteca Nacional, 2008, actualmente es director del Festival Facto. Y con Marcela armas organiza Meditatio Sonus, Sesiones de meditación y arte sonoro .

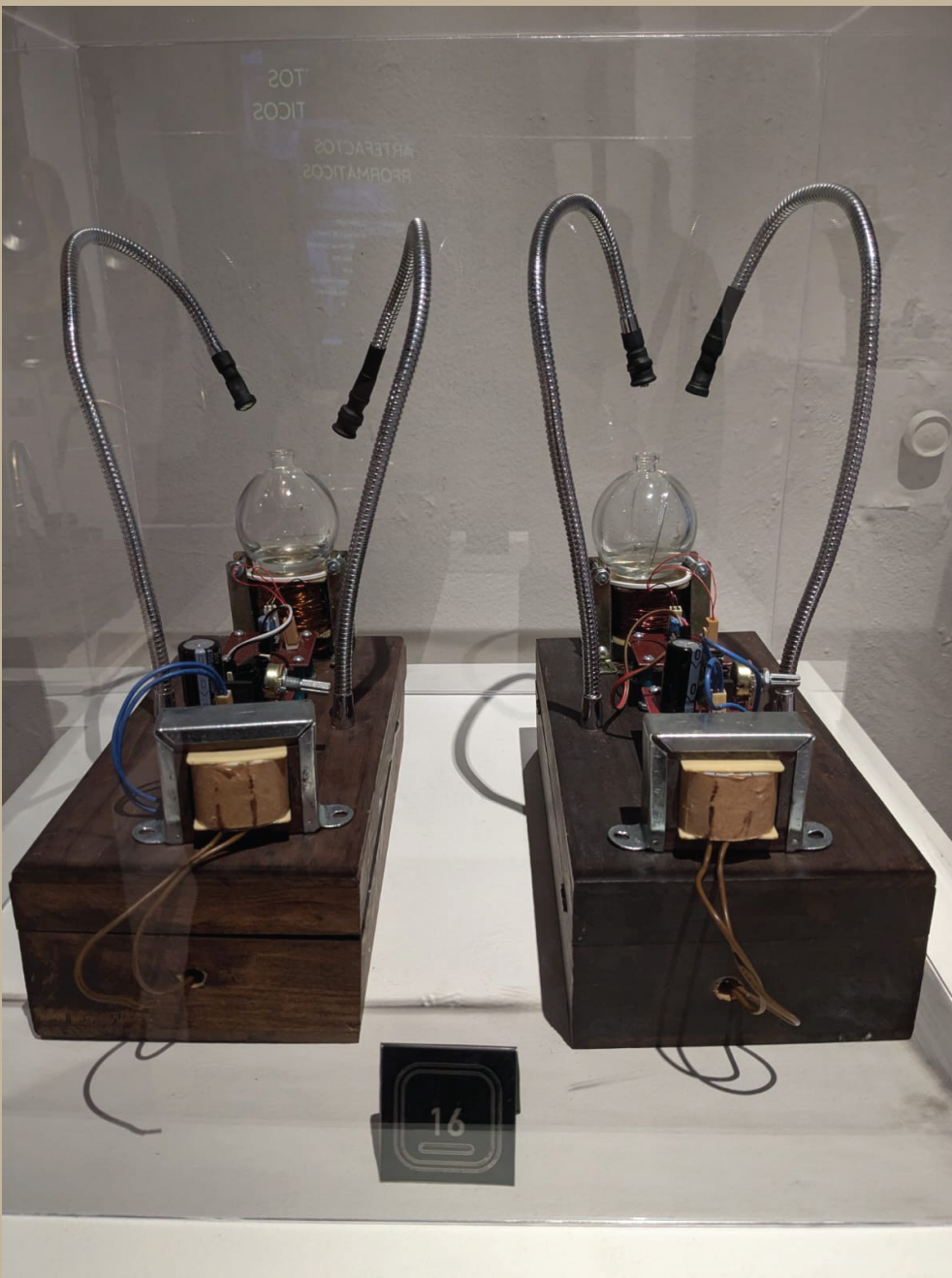
V SELECTOR

MODULO INTERACTIVO DE SELECCION DE VIDEOS, 20 BOTONES , CADA UNO ASIGNADO A UN VIDEO DE UN ARTEFACTO





Fonoteca Nacional Mexico 2025



A r t e f a c t o s P e r f o r m a t i c o s

01-AquaElectricArcPlasma

02-OptosonoV1

03-5dj

04-60Hz & Wnoise

05-Spestri Guitarr

06-Spestri Bass

07-Osciklakalaka

08-Voltaikoz

09-Phonotube

10-Oculo

11-Perculed

12-detector de contenido

13-Coil Coil Coil

14-Pulse Jet

15-Hysteresis Hystericus

16-8 Bit Bolero BoomBox

17-Batalla de Titanes

18-8x8 ohm 1 bit

19-Pinch & Cry

20-Vozifero

Atari-Noise

aquaelectricarcplasma

Acción sonora plasmática : planta soldadura , electrodos de carbon ---+++---

<https://arc-data.net/aquaelectricarcplasma/>

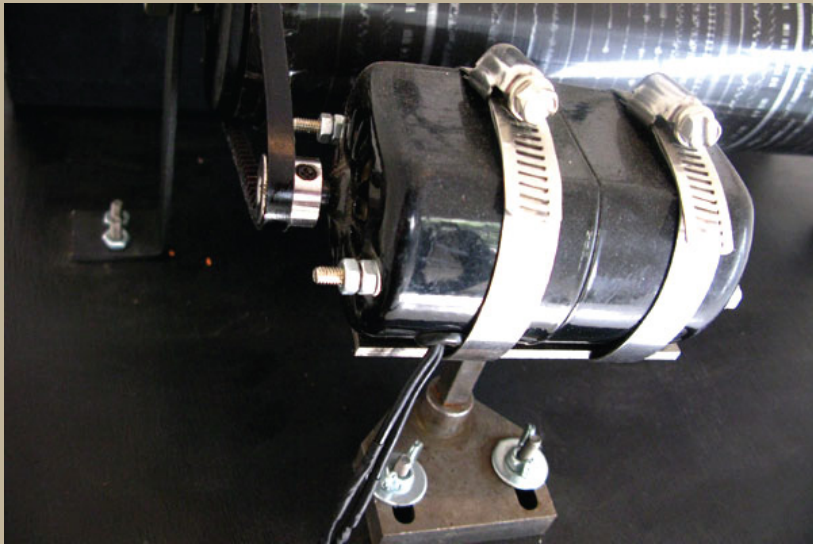
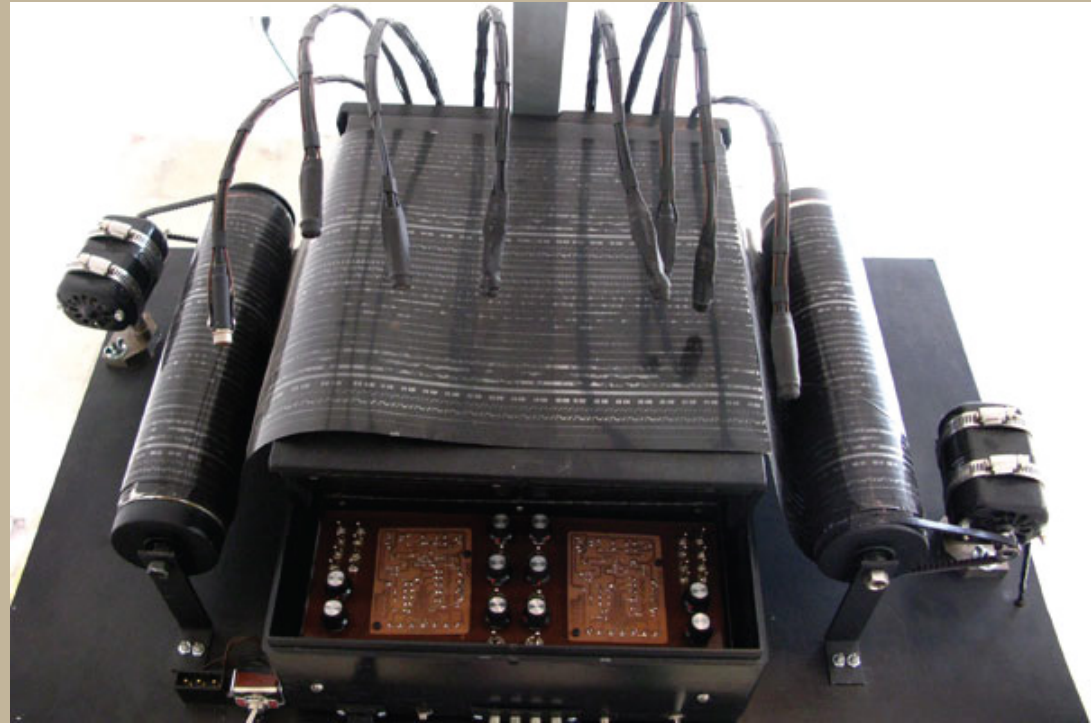
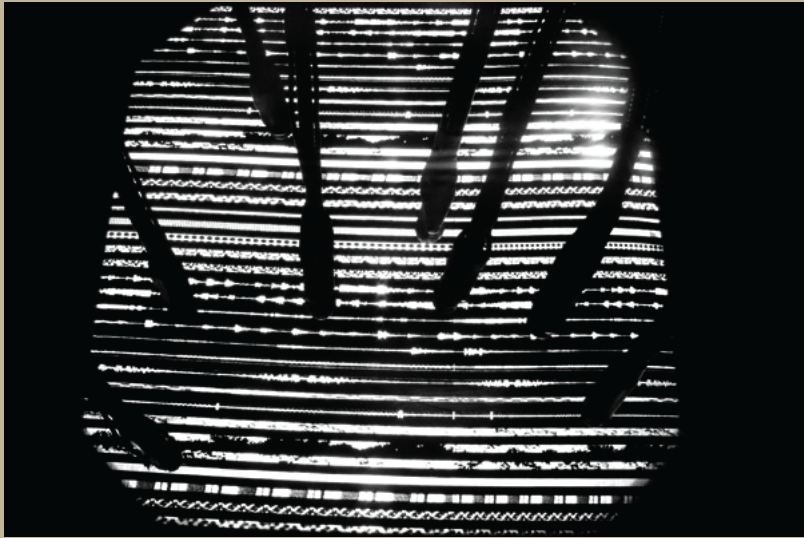


OptoSono V01

2008

Proyector de Acetatos intervenido , sistema de sonido optico

<https://www.arc-data.net/optosonov10/>

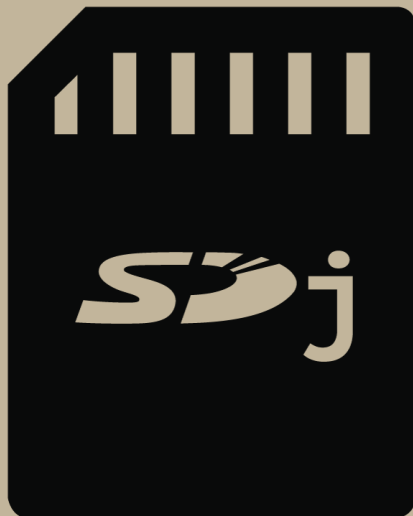
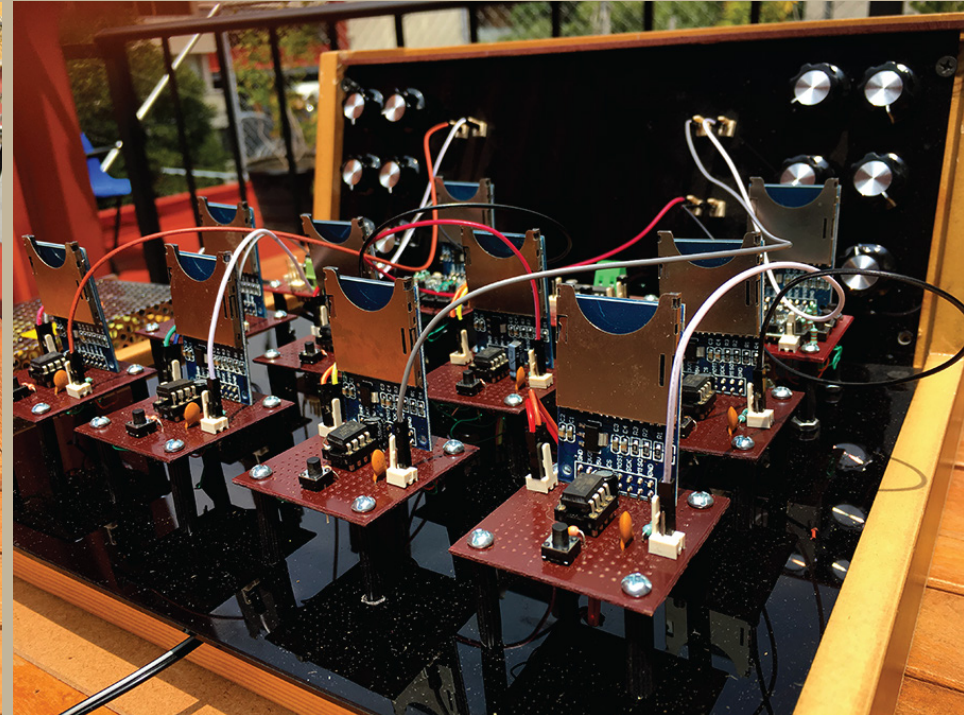


SDJ

2008

Rack micromodular de especialización sonora, micro controlador attiny 85

<https://arc-data.net/SDJ/index.html>

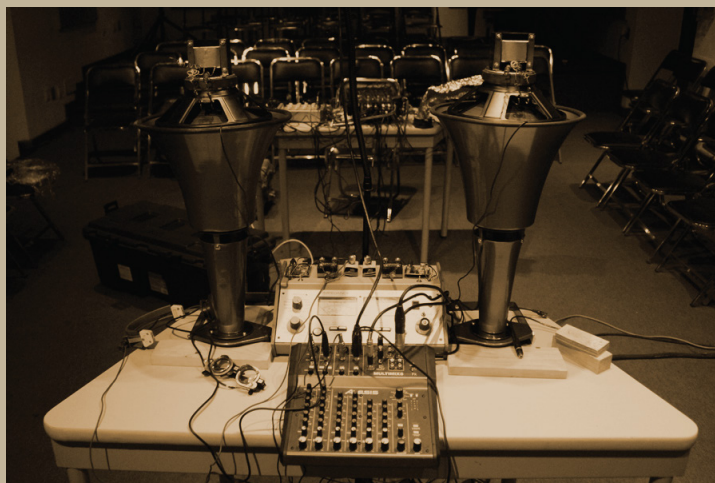


60HzvzWhiteNoise

2008

Artefacto sonoro / acción sobre la frecuencia de la red eléctrica

<http://www.arc-data.net/60Hz&wNoise/>

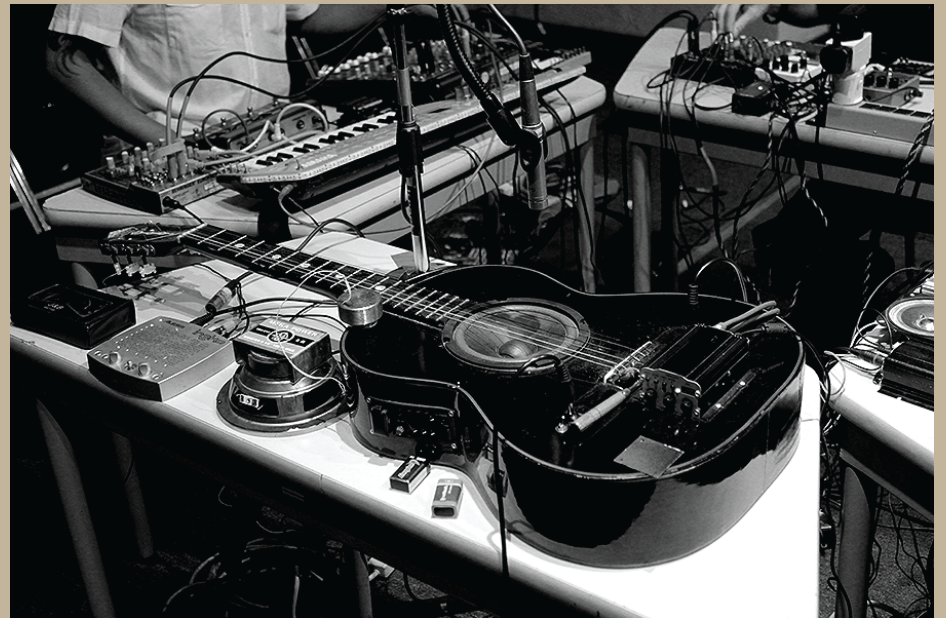
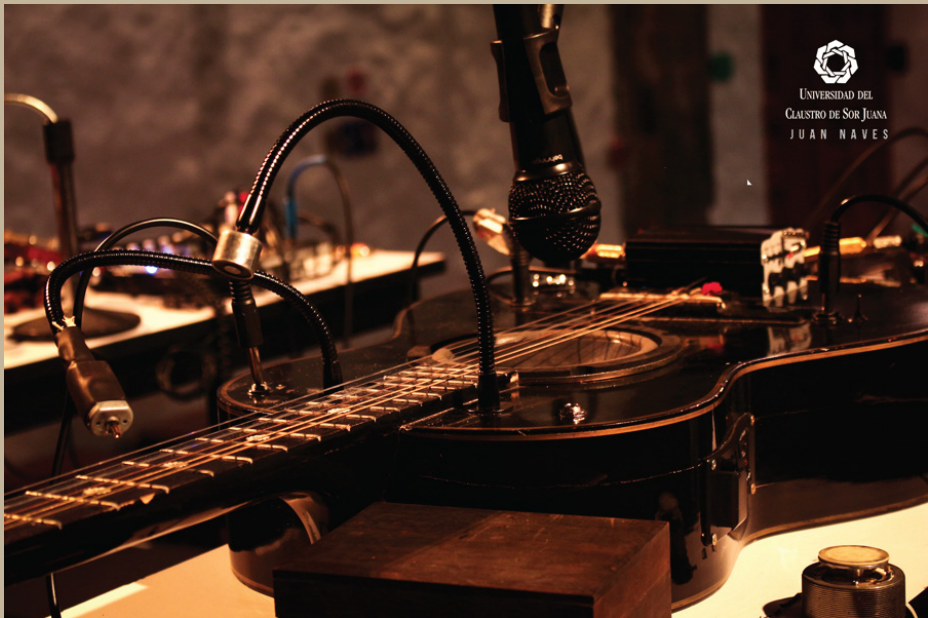


Spestri Guitar

Guitarra Preparada, REsonancia , Simpatia

2015

<https://arc-data.net/SpeStri>

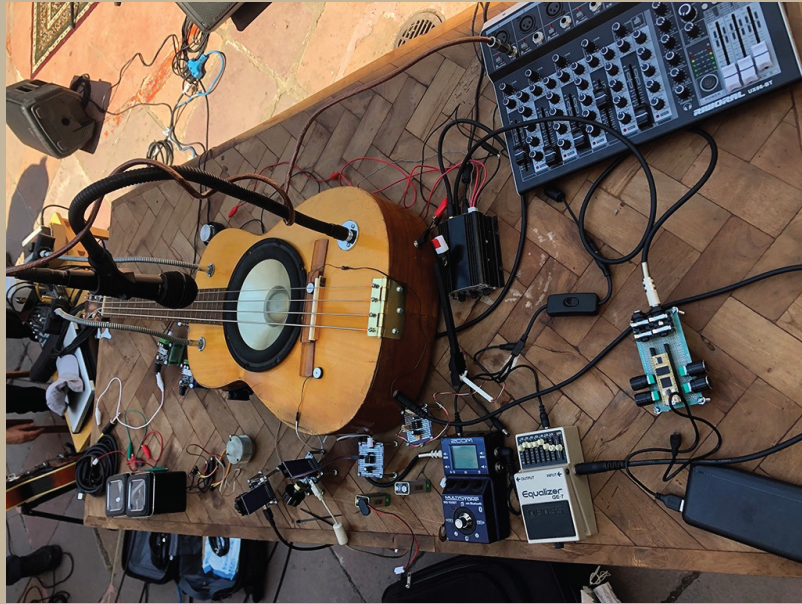


Spestri Bass

Bajo Preparada, REsonancia , Simpatia

2015

<https://arc-data.net/SpeStri/Bass>

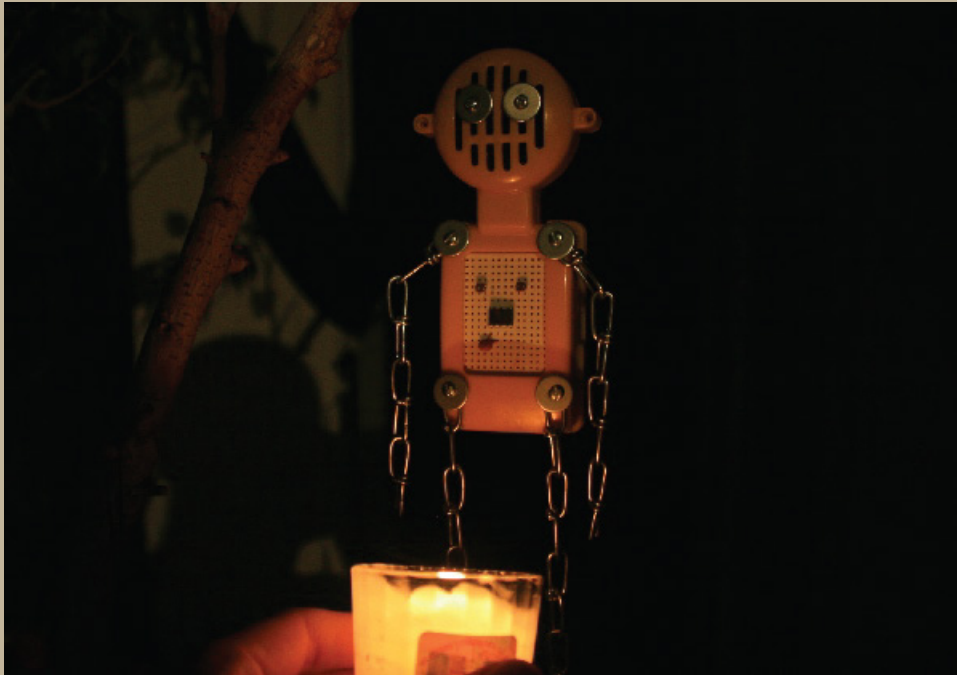


Osciklakalaka

PCBart , Oscilador espectral

2008

<https://arc-data.net/osciklakalaka>



Voltaikos

2008

artefacto performático basado en la crudeza purista de estéticas y sonidos minimalistas producidos por los arcos voltaicos
<https://arc-data.net/voltaikoz/>

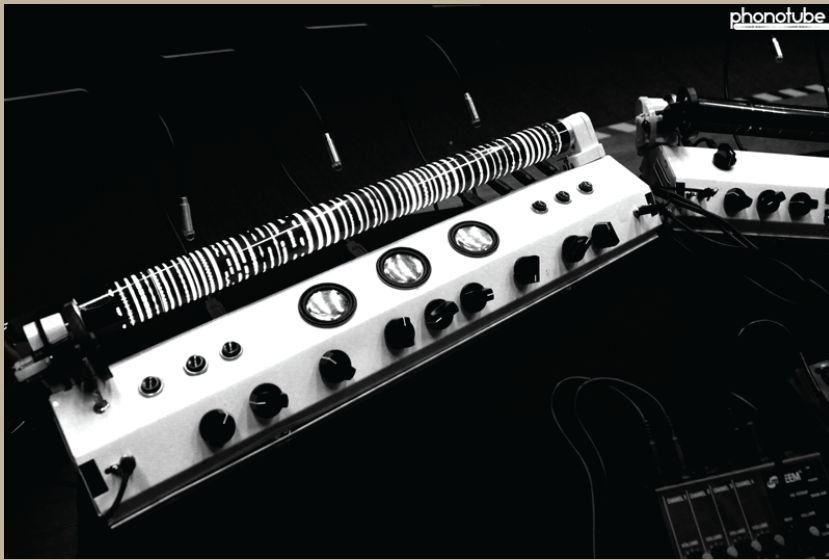


Phonotube

2008

Artefacto sonoro luminico , transduccion de luz a sonido

<https://arc-data.net/phonotube>



Oculo

2008

artefacto sonoro lumínico, derivado de un Hack energético , a un circuito de camara fotografica

<http://www.arc-data.net/Oculo/>



Perculed

2008

Artefacto sonoro luminoso de percusiones algorítmicas de 1bit

<http://www.arc-data.net/phonotube/>

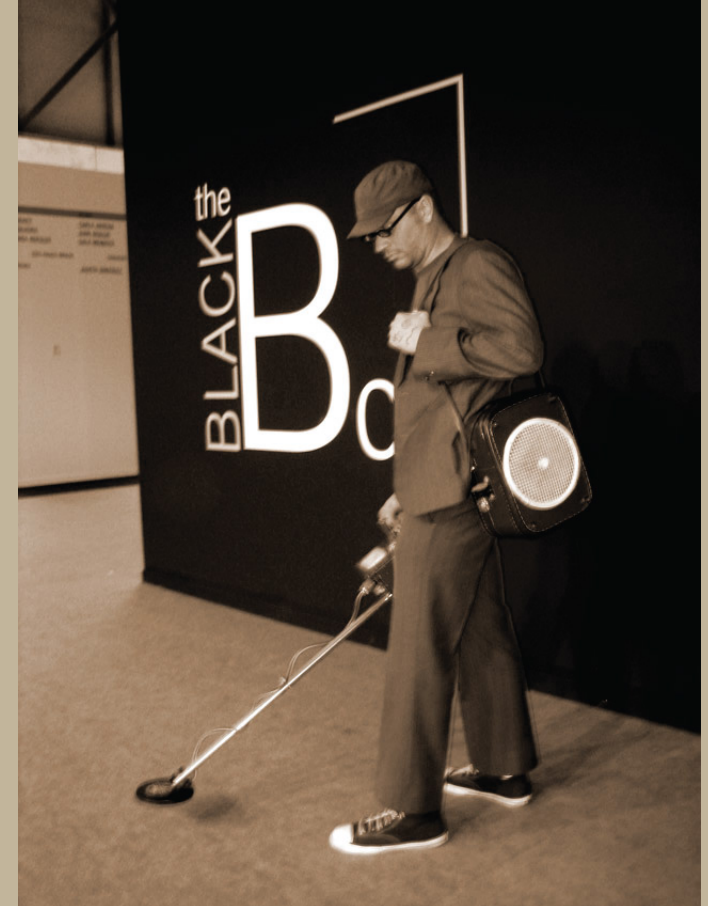
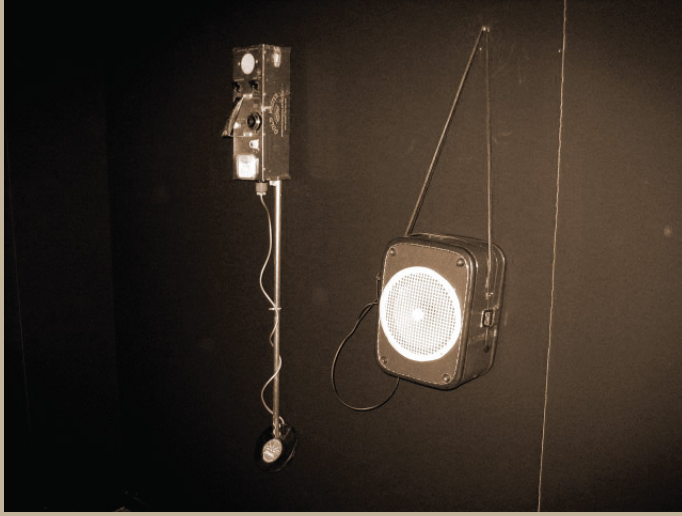


Detector de Contenidos

2006

Detector de metales y minerales hackeado , accion sonora en feria de arte ARCO

<https://arc-data.net/detectordecontenido/>

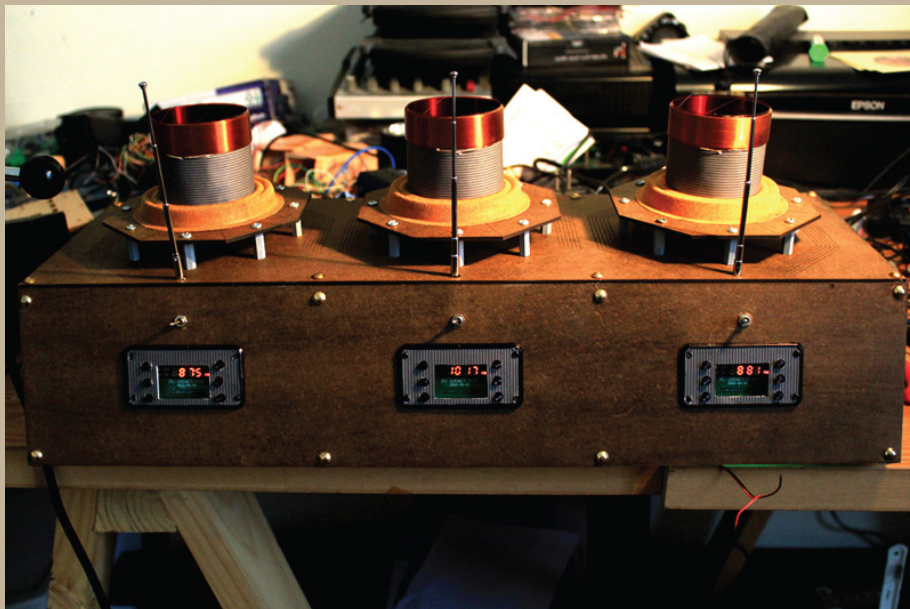
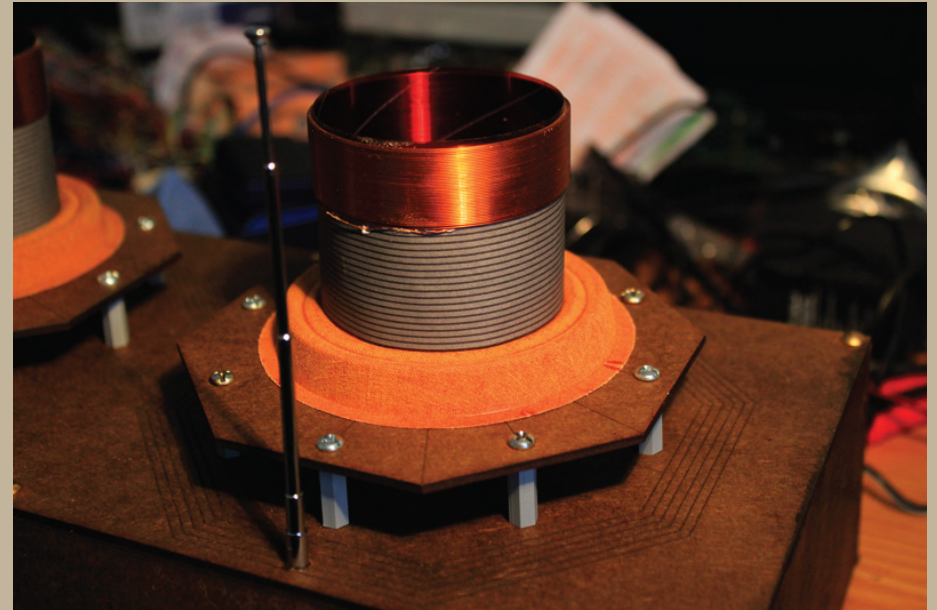


CoilCoilCoil

Artefacto Inducción electromagnetica

2008

<https://arc-data.net/CoilCoilCoil>

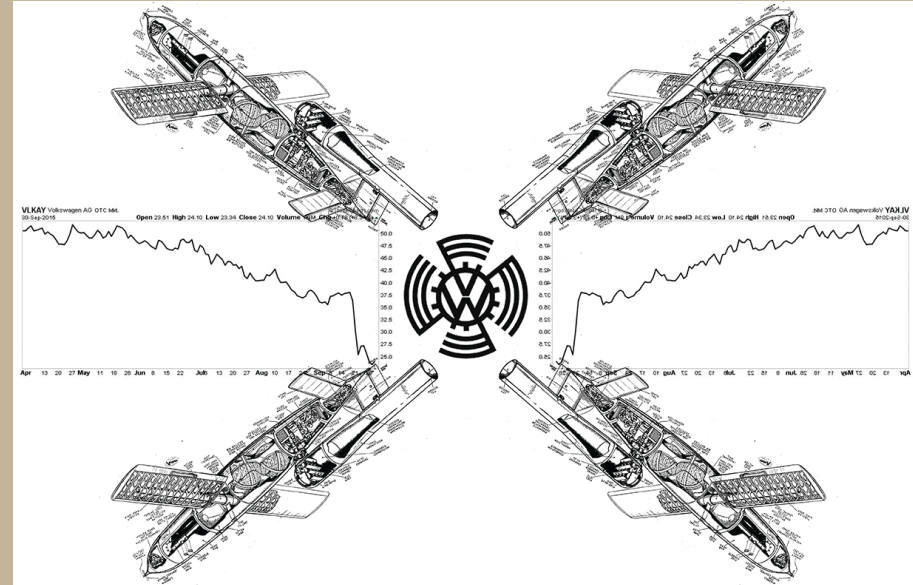


PulseJet

Artefacto de combustion

2008

<https://arc-data.net/info/pulsejet/>

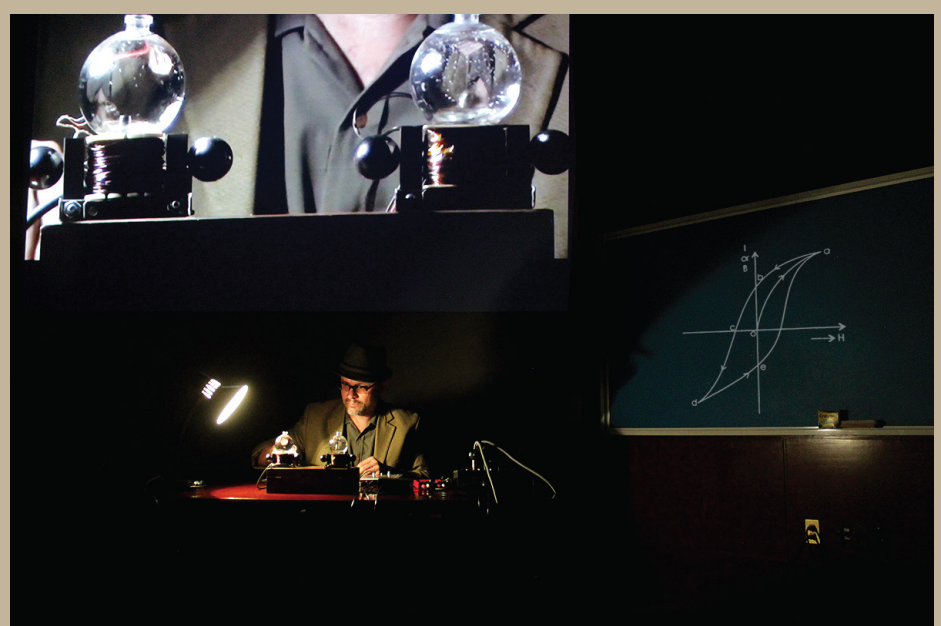


Hysteresis Hystericus

2014

artefacto electromagnético percutivo

<https://arc-data.net/HysteresisHystericus>



8 bit bolero boom box

2008

artefacto sonoro de sonido 8 bit

<https://arc-data.net/8bitboleroboombox/>



8 BIT BOLERO BOOM BOX

8 GRANDES TEMAS REINTERPRETADOS ARRITMICAMENTE

- 1: _QUIZASQUIZASQUIZAS
- 2: _VEREDATROPICAL
- 3: **_AMOR-ETERNO**
- 4: _BARCA-DE-ORO
- 5: _BESAME-MUCHO
- 6: _RELOJ
- 7: _SABOR_A_MI
- 8: _CENIZAS

NOSTALGIA POR LA ONDA
CUADRADA, SIERRA Y TRIANGULAR.
RUIDO BLANCO DE LA MAS ALTA
CALIDAD ...

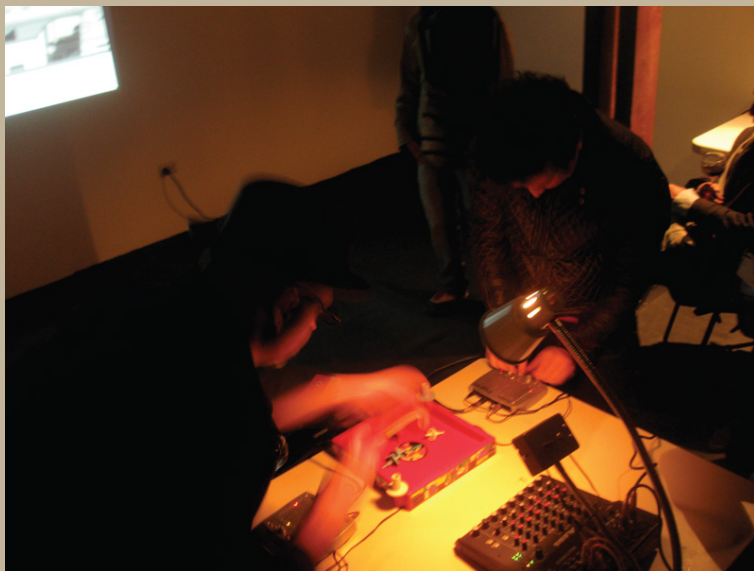
CON EL MAESTRO ANUNICADOR
* ARC.CHIP-DETUNE *

Batalla de Titanes

2007

acción sonora, piezoelectricidad, juego popular, DSP

<https://arc-data.net/batallaDtitanes>



8x8 ohm x1bit

2008

Artefacto de inducción electromagnética, micro controlador attiny 85 algoritmos sonoros de 1 bit

<https://arc-data.net/voltaikoz/>



Pinch&Cry

2008

<https://arc-data.net/8bitboleroboombbox/>



Vozifero

<https://arc-data.net/voz-ifero>

2008

Acción sonora espontánea de espacialización . Impro de Voz con 13 megáfonos con digitalizadora de voz intervenidos , aro metálico 85 cm diámetro



ATARI NOISE

Atari-noise <https://arc-data.net/atarinoise/>

ATARI NOISE - COMO EN CASA

ES UNA SERIE DE INSTALACIONES DESARROLLADAS POR MEDIO DE INSTRUCTIVO.

SE RECREA UNA SALA DE UNA CASA DE LA DÉCADA DE LOS 70'S 80'S CUANDO LA CONSOLA SALIÓ AL MERCADO , UTILIZANDO MOBILIARIO Y DECORACIÓN KITCH DE LA EPOCA.

LA CAMPANA PUBLICITARIA DE ATARI ERA " HOME COMPUTER THAT WILL BRING TOGETHER THE FAMILY " LA COMPUTADORA CASERA QUE UNIRA A LA FAMILIA.

PARA INAUGURAR ESTAS INSTALACIONES SE REALIZA UN PERFORMANCE EN VIVO.

ESTA INSTALACIÓN FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DEL MEIAC MUSEO IBEROAMERICANO EXTREMEÑO, Y DE LA COLECCION PRIVADA DE THIERRY

ATARI-NOISE ES LA TRANSFORMACION Y HACKEO A LA LEGENDARIA CONSOLA ATARI 2600 EN UN ARTEFACTO GENERADOR DE ERRORES Y PATRONES DE RUIDO AUDIOVISUAL EN TIEMPO REAL. ESTA CONSOLA FUE EL PRIMER VIDEO JUEGO DE CARTUCHOS INTERCAMBIABLES, FABRICADA EN 1977 UN ARTEFACTO DIGITAL QUE INCORPORO EL UNIVERSO VIRTUAL A LA VIDA COTIDIANA DE LOS HOGARES EL PRIMER PROTOTIPO DE ATARI-NOISE SE DESARROLLO EN 1999. SU PRIMERA EXHIBICION PUBLICA FUE EN EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GILL EN FEBRERO DEL 2000 MONTADA COMO UNA INSTALACION DE INTERACCION PUBLICA

ARC.ADE DESDE 1999 A PRESENTADO ATARI-NOISE COMO INSTALACION Y DADO CONCIERTOS EN VIVO EN ARGENTINA, ALEMANIA, AUSTRIA, ESTADOS UNIDOS, EL SALVADOR, ESPANA, ITALIA, FRANCIA, JAPON, SUIZA Y MEXICO

ATARI-NOISE OBTUVO EL PRIMER LUGAR EN INSTALACIÓN EN EL FESTIVAL INTERFERENCE EN FRANCIA EN EL 2000 Y PERTENECE A LA COLECCIÓN DEL MEIAC







CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

15 JUN 2025
01 FEB 2026

Sala Co Lab

Chaos Surf

artefactos performáticos

Arcángelo Constantini

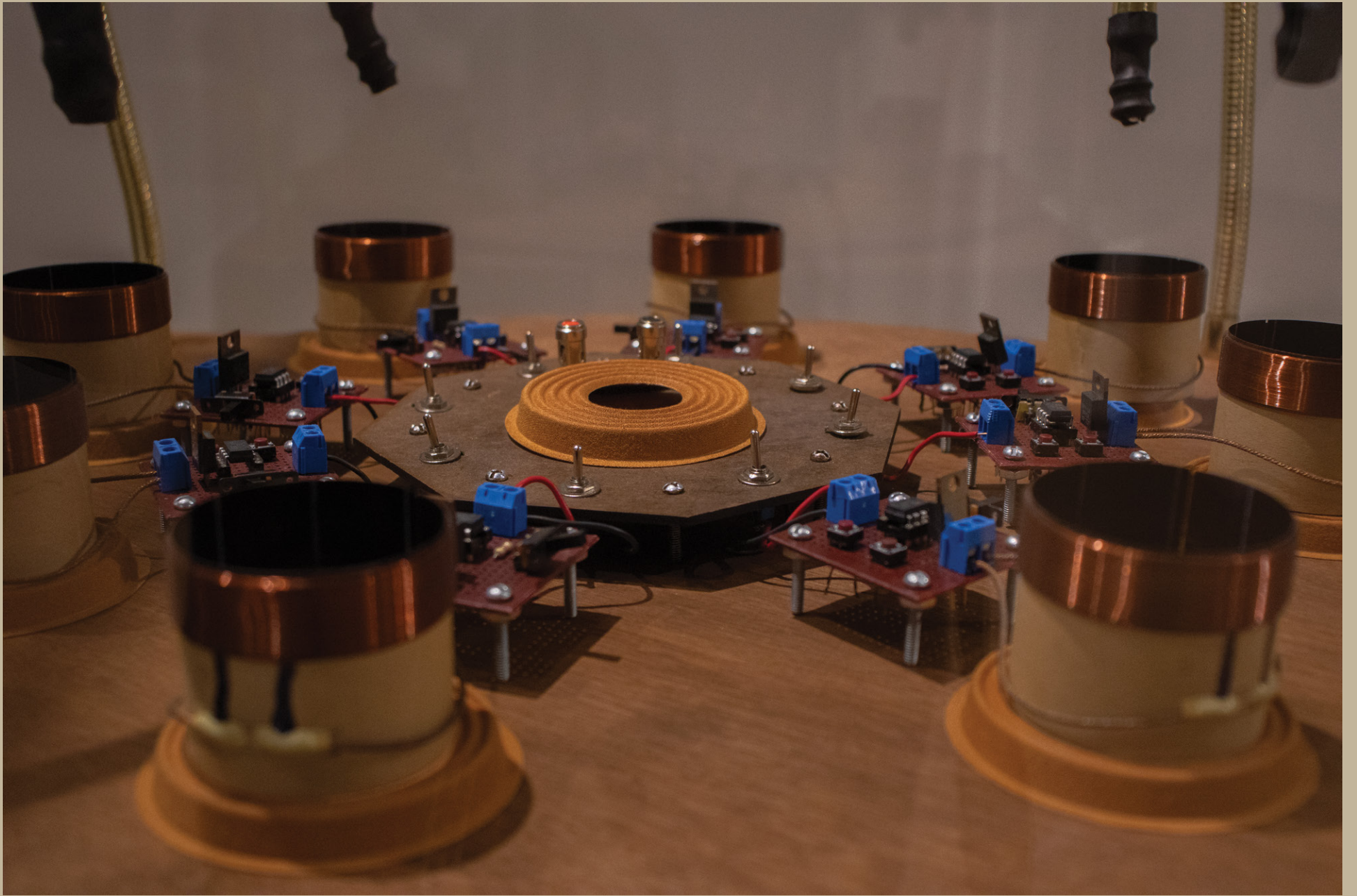


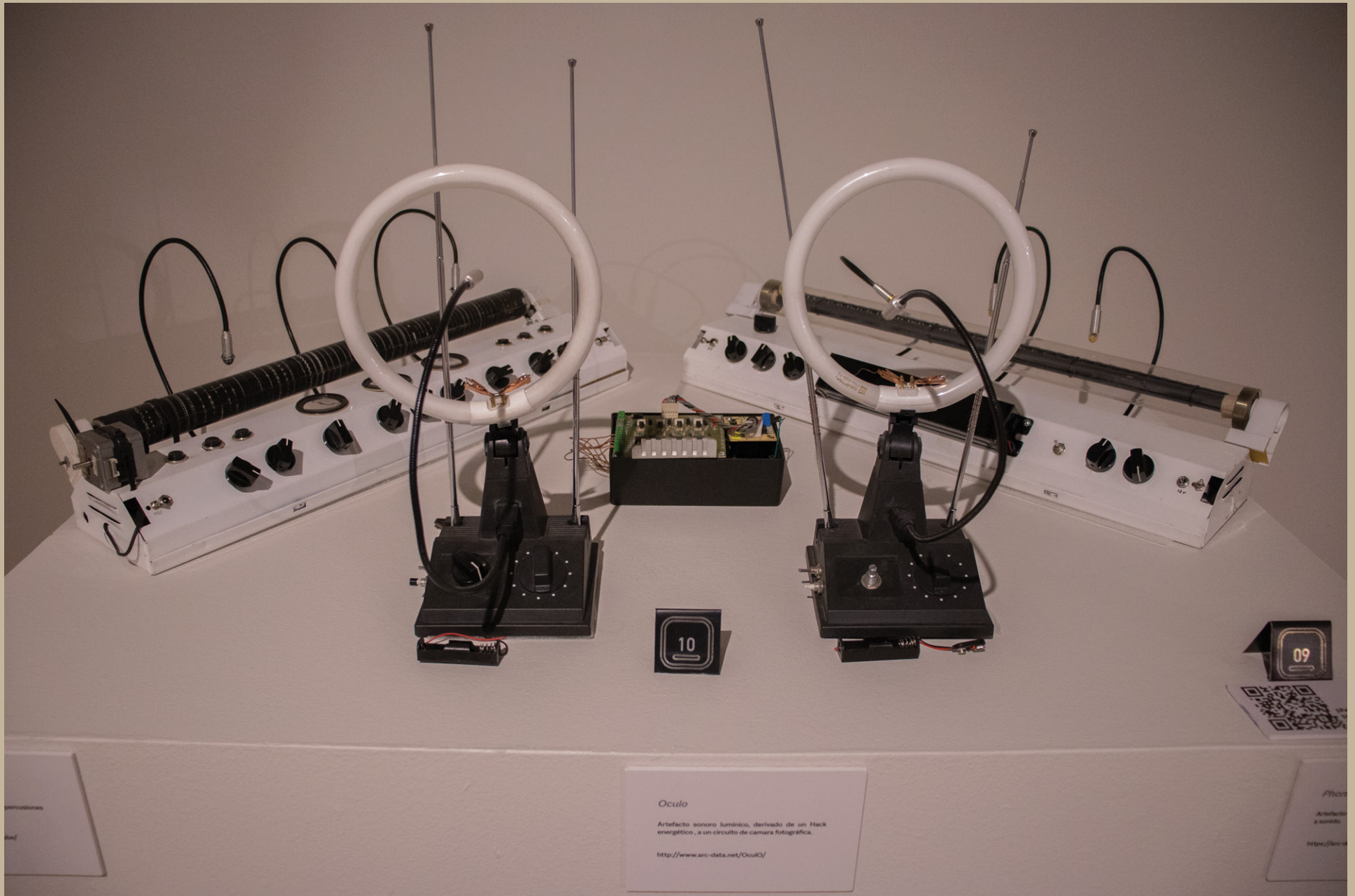
Cultura
Secretaría de Cultura



[f](#) [t](#) [@](#) @culturagobgente
SECRETARÍA DE CULTURA







Oculo

Artefacto sonoro lumínico, derivado de un Hack energético, a un circuito de cámara fotográfica.

<http://www.arc-data.net/Oculo/>





Chaos Surf:

Artefactos Performáticos de Arcangelo Constantini

Durante la Muestra de Chaos surf , se realizan activaciones periodicas en las que Arcangelo hace un performance publico con alguno de los artefactos performaticos.

En la muestra de la Fonoteca Nacional, se activaron:

- **Atari-Noise**

- **8x8ohm/1bit**

- **SDJ**

- **Vozifero**

- **Spestri Bass**

-**AquaelectricArcplasma**

-**JetPulse**

En la Muetsra del Museo de Arte E Historia Guanajuato

-**Hysteresis Hystericus**

-**Photube-Oculo-Percoled**

-**Spestri Guitar**

PERFORMANCE SONORO

Chaos Surf

ACTIVACIÓN 3: SDJ Y 8X8 OHM / 1 BIT
Arcángelo Constantini

26 de febrero de 2025 | 19 h
Entrada libre | Cupo 80 personas

📍 **Fonoteca Nacional** Francisco Sosa 383,
Barrio de Santa Catarina, Coyoacán, CDMX.



📧 @Fonoteca
📱 FonotecaNacionalMexico
📍 @fonotecanacional

📧 fonotecanacionalmx
📧 informesfonoteca@cultura.gob.mx
🌐 mexicoescultura.com



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura









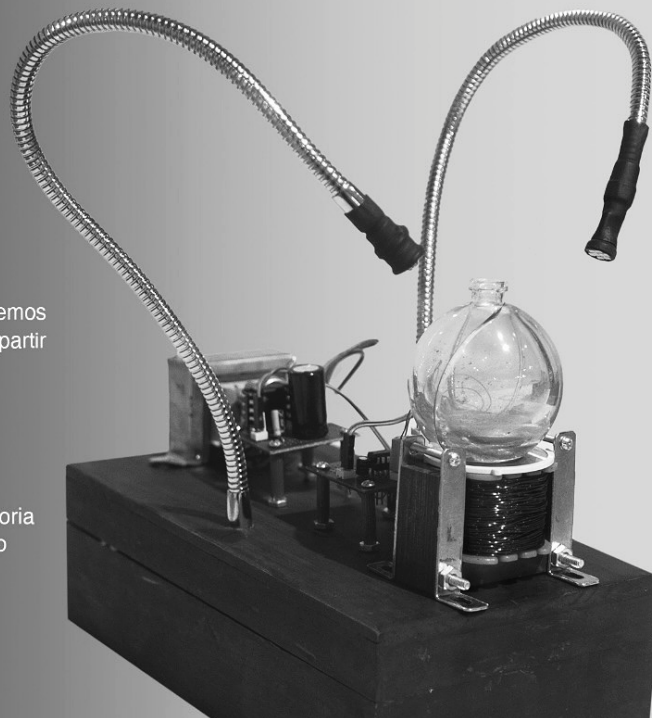
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Facebook Instagram Twitter @culturagobgente

Activación de artefacto performático

Presenta Arcángelo Constantini

Se parte de esta experiencia sonora y reflexionemos juntos sobre la resignificación de los objetos a partir de una experiencia performática.



VIERNES 29
19:00 H
Sin Costo

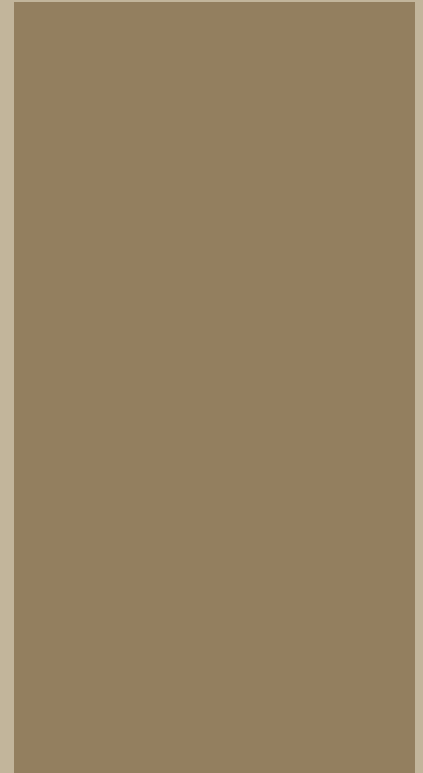


MUSEO De Arte e Historia
de Guanajuato



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato





HYSTERESIS HYSTERICUS / MUSEO DE ARTE E HISTROIA DE GUANAJUATO

Activación de artefacto performático

Obras: Perculed, Oculo, Phonotube

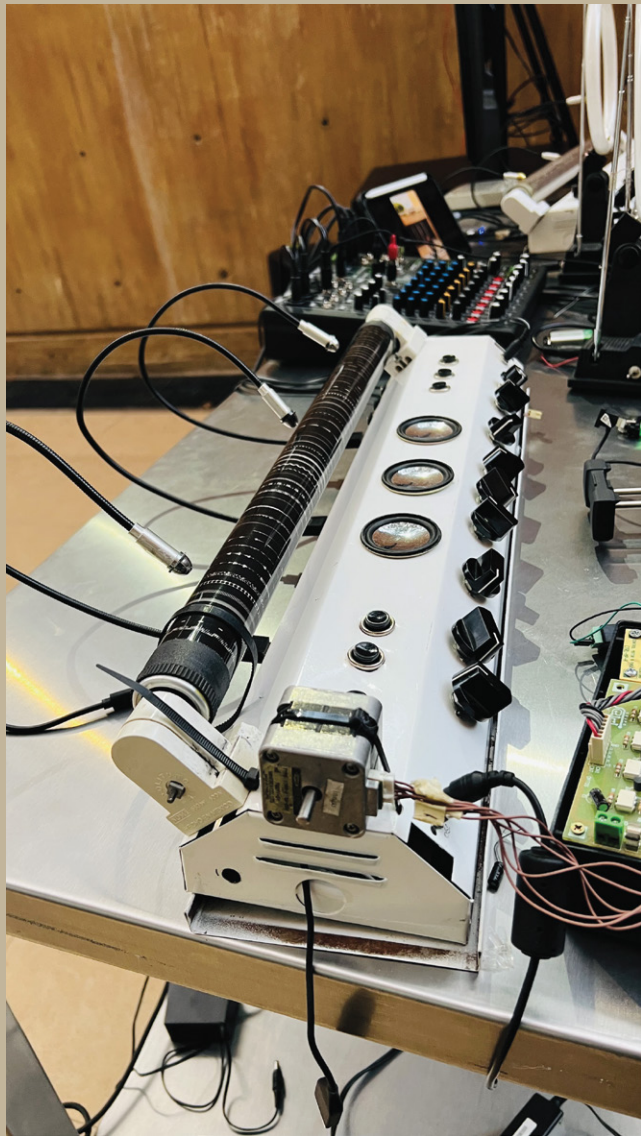
📅 **Viernes 5**
DICIEMBRE
19:00 H
Sin costo

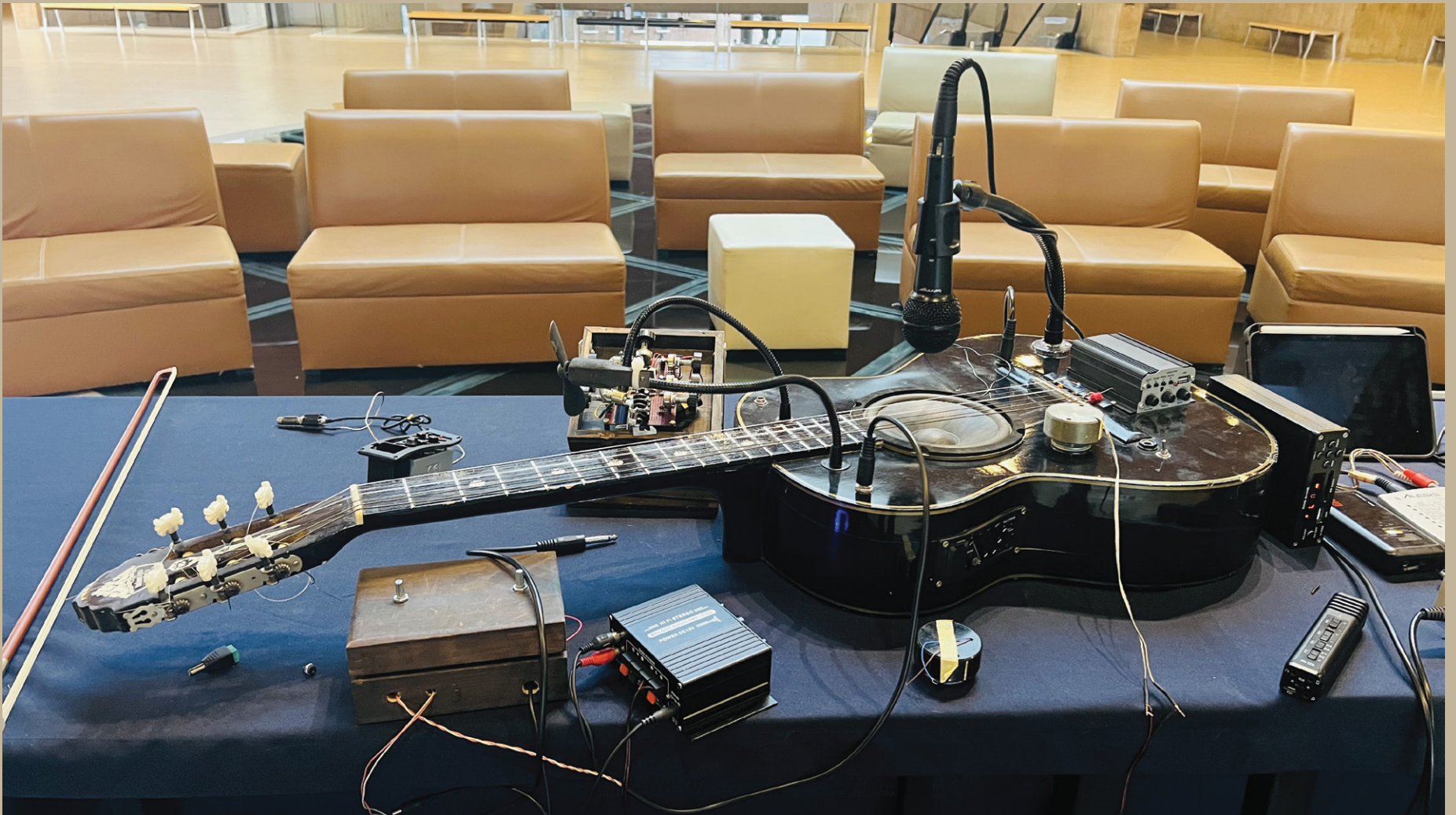
📍 Museo de Arte e Historia de Guanajuato



17 ANIVERSARIO
MUSEO DE arte e historia de Guanajuato

En el marco de la exposición
Chaos Surf





SPESTRI GUITAR / MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO